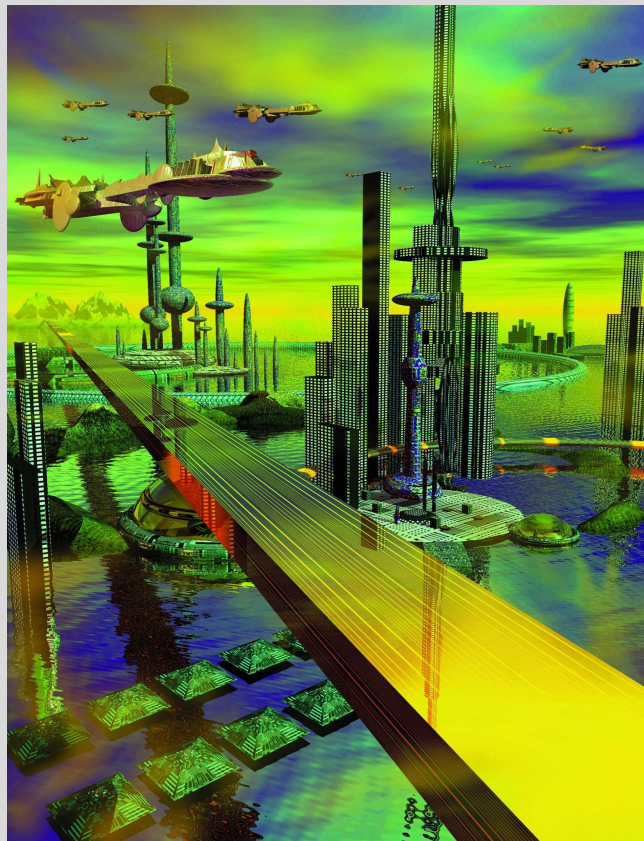


# 对弈：城市的理想与现实

——2010上海世博会“主题馆”策划方案



2010，理想与现实的**创新**节点

以往历次世博会多以“工业”、“科技”、“生态”等单一城市角度为主题。2010年上海世博会首次将“城市”作为主题，以**更新颖的视角**、更宏观的姿态、更迫切的心情，关注全人类的发展和 life 问题，凸显人文关怀和对自身未来的关注。

2010年上海世博会通过对城市的**再现**、**提问**和**想象**，展示人类在追逐梦想过程中的智慧与激情、探求与**创造**，完成对美好生活的精神历险和价值选择，成为人类城市文化发展史上一个重要的**创新**里程碑。

## “主题馆”主旨

**涵盖**当下和未来城市发展面临的**最大矛盾与挑战**

**体现**世界城市发展历程的**根本性经验**

**寻找**解决未来城市发展问题和挑战的**全新**方法。

# 主题词

## 对弈：城市的理想与现实

对弈，中西皆知的群众互动游戏。它不是简单的胜负竞争较量，是有克制的自我和有对方的自我。是在矛盾双方共存的现实基础上，寻求最有利于发展的**创新**道路。

主题馆以“对弈”为主题，在揭示当下和未来城市问题的同时，提炼全人类对城市未来发展的共识，寻找一条中西互补，更完善、更全面和**更独特**的解决道路。

### 一、对弈关系及内容

借助人类思想史上对城市生活的著名幻想 → 寻找出现实城市生活中最具有代表性的层面 → 归纳现实与理想城市生活中的矛盾、不足与缺陷 → 提出城市发展面临的挑战，寻找城市发展的目标和动力

| 对弈    | 现实城市断面 | 理想符号  |
|-------|--------|-------|
| 网络与孤岛 | 信息之城   | 巴比塔   |
| 游牧与定居 | 流动之城   | 马可波罗  |
| 秩序与自由 | 秩序之城   | 太阳城   |
| 发现与传承 | 人文之城   | 新大西岛  |
| 科技与人本 | 科技之城   | 美丽新世界 |
| 有限与无限 | 和谐之城   | 桃花源   |

## 二、对弈的实现方式：

主题馆用三维影象、声音、多媒体、真人表演、互动游戏、实时传播、绘画、实物展示等各种手段以及它们的混合模式，表现对弈的多元形式，突出主题性、参与性、艺术性、智能性、趣味性，让参观者随着空间、声音、图像、路径的变化，体验理想与现实之间的差异，体验未来城市发展的挑战气氛。

| 馆名   | 展示手段           |
|------|----------------|
| 序厅   | 三维全息影象、声音感应    |
| 信息之城 | 平面与立体影像结合      |
| 流动之城 | 建筑与室内设计        |
| 秩序之城 | 三维影象与电子按键互动    |
| 人文之城 | 园林/艺与视频的結合     |
| 科技之城 | 各种多媒体技术与手工艺的結合 |
| 和谐之城 | 实物装置展示         |
| 尾厅   | 实时互动影象传播       |

## 三、主题馆特点

### 以小见大、以人为本——亲民的内容切入点

通过人与城市接触最密切、频繁的城市生活节点，从“个性”启发参观者联想到城市生活中的“共性”问题，让主题馆本身成为城市的一个缩影，拉进参观者与展览方的心理距离。

### “门票”的新生意义——贯穿全馆的“对弈门票”

主题馆门票是一个“多功能的门票”，是开启主题馆各个关节的“钥匙”。它既是馆内的虚拟货币，具体活动的电子感应卡，也是记录观众行走和停顿路线的跟踪器。最后，根据门票记录，参观者获得一张在主题馆内的“生活轨迹棋谱”，回顾自己的行为过程，在发现城市的过程中发现自己、发现同伴、发现对自己心理影响最大的城市问题。

### 把“主题馆带回家”——延续的世博

主题馆的衍生产品是主题馆的“分展场”。参与者可以通过此产品让更

多没有来上海的人真实领略上海世界博览会的气氛。

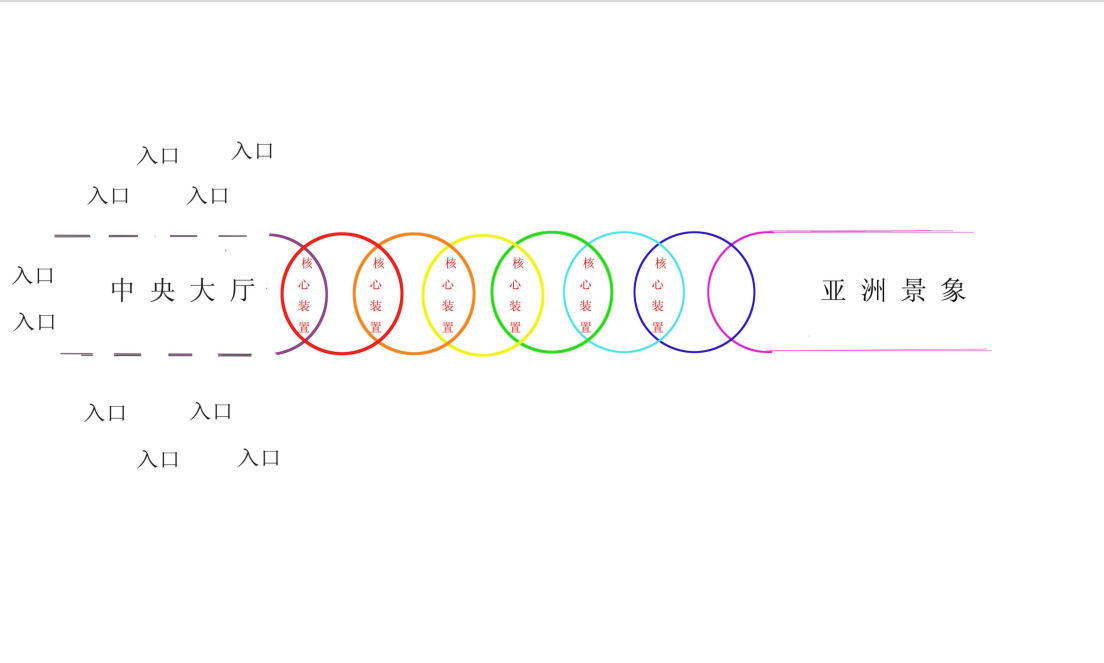
四、主题馆、中国馆表达“城市，让生活更美好”方式的异同

| 比较   | 主题馆      | 中国馆      |
|------|----------|----------|
| 核心   | 人        | 人        |
| 对象   | 世界城市     | 中国城市     |
| 方式   | 生活       | 生活       |
| 状态   | 美好       | 美好       |
| 展示途径 | 对弈       | 行走       |
| 理论基础 | 二元       | 五行       |
| 感受方式 | 个人       | 个人       |
| 内容侧重 | 挑战中寻求新方向 | 和谐统一中的提升 |

五、总体布局

建筑结构

按照人类历史上对理想城市想象的六种模式，建立六个相互关联的分馆区，每一馆区分成两个部分——“双城记”，呈现城市的理想符号及其现实。（以下图中一错误，把“亚洲景象”改为“全球对角线广场”）

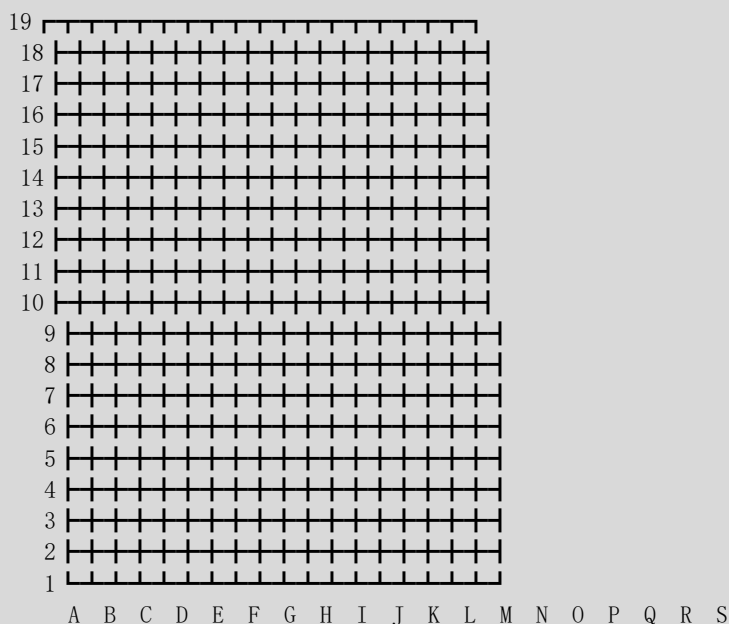


## 连接结构

主题馆与中国馆地下相连，使两个馆既独立又统一在“城市，让生活更美好”这同一主题之下。形成“世界聚焦中国、世界城市汇聚上海”的整体又层层推进的概念。

## 展示结构

每一馆区由“核心装置”和“周边装置”两部分组成。“核心装置”为馆区主体部分，体现参与、互动、游戏、娱乐等功能。“周边装置”作为“核心装置”的补充和延伸，体现思想性和知识性。它们之间产生形式或内容的对弈关系，仿佛棋盘上先落定的两子。观众的行走和停顿路线为黑白双方扩大空间，构成不断变化的新的棋谱。



## 与中国馆的呼应结构

五行对二元、静对动、本土对世界、时间对空间

## 六、展示主题与设想

# 序厅—时间在上升

展示内容：1 人类城市幻想蓝图传输带（见图）

2 回荡着全球问候语的竹海（见图）

关键词：上升与下降

展示手段：三维全息影象、声音互动设备



## 核心装置：“城市胚胎” ——人类城市幻想蓝图传输带

多条传输通道承载参观者慢慢上升至主题馆之中央大厅。在此过程中，参观者可看到大厅下方地面用三维全息影像展示出来的人类思想史上种种城市幻想蓝图（巴别塔、理想国、金字塔、自由女神像、埃菲尔铁塔、新大西岛、美丽新世界、桃花源等）。当参观者汇聚到达主题馆的中央大厅时，仿佛完成了一次聚结过程，进入主题馆的“现实城市”

## 周边装置：“全球语言竹林” ——一个回荡着全球问候的竹海

步入“现实城市”，参观者缓缓往下走入一片发着幽光的竹林。竹子与参观者接触时发出各种语言的“你好”问候声。随着路线的变化，参观者将自然地接触到竹子的不同部位，聆听到不同年龄和性别的问候声。这是东道主对参观者的问候，也寓意着人类城市文明的开端。

# 1 信息之城—网络与孤岛

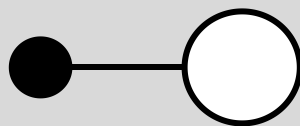
## 主题：

巴比塔传说传达了人类信息交流和消除隔膜的最初愿望。信息化时代，交流成为城市人生活的基本问题。虽然网络丰富了交流方式，但也令个人和群体无法融入社会，引发“孤岛化”效应。本展厅旨在探讨信息化时代下城市中个人与社会、个人与个人的关系。

**展示内容：** 开启个人与社会的门（见图）

**关键词：** 信息化时代下城市中个人与社会、个人与个人关系

**展示手段：** 平面绘画与立体电影的组合



**核心装置：门**  
开启个人与社会的通道

门是个人与社会的分界线。在“信息之城”，参观者将穿梭于个人与集体、间接与直接世界的门中。个人世界门内是巨型二维写实绘画，集体世界门内是立体电影。参观者在往返行走中体验信息化时代城市中个人与社会、个人与集体的关系以及间接与直接的交流方式。例如：

| 里面        | 外面         |
|-----------|------------|
| 出租车门      | 地铁列车       |
| 网上购物网站首页  | 超市入口       |
| 电视机屏幕     | 电影院入口      |
| 网络搜索引擎填页面 | 公共报栏       |
| 卡拉ok房门    | 演唱会场地      |
| MSN交流页面   | 茶馆、咖啡馆     |
| 博客交流页面    | 报纸版面       |
| 远程教育屏幕    | 学校进口       |
| 手机短消息屏幕   | 电话听筒——人的面孔 |
| 电子邮件页面    | 信纸         |

## 2 流动之城—游牧与定居

### 主题：

城市的发展是人类社会由游牧到定居的转化。移动是农村与城市的最大区别之一。本展馆将展示移动给城市生活和发展带来的变化，从而联想未来城市有无可能以一种新的形态从定居再次转向游牧？人类的城市有无可能成为一座座移动的城市？

**展示内容：1 可移动的主题馆内设计旅馆**

**2 世界各地建筑师们的“步行城市”计划展**

**关键词：移动建筑与居住**

**展示手段：建筑与室内设计**

### 核心装置：移动的家

#### ——可移动的主题馆内设计旅馆

主题馆的露天区域设立 30 个防紫外线镜面材料建造的“蒙古包”移动建筑，它们的表面将反射整个主题馆和周边地区的风景，即是独立单体建筑也是融汇周边环境的建筑。“蒙古包”建筑群是一个设计旅馆，主题馆营业期间对外开放供游客参观，闭馆后住客可以从主题馆外入口进入入住，让参观者体验游牧民族在主题馆内的定居生活。旅馆室内根据现代城市居住的主要问题作出特别的设计解决方案（例如，针对城市居住空间紧张，设计密集型住房。针对大家族共处，设计和谐型住房等）

### 周边装置：比远方更远

#### ——世界各地建筑师们的“步行城市”计划展

蒙古包旅馆的大堂成列着历史上建筑师们关于“步行城市”的设想和制作的模型（例如：带领居民找到心中理想居住环境的爬虫结构小城；将大都市娱乐和教育资源配置到内的便利城市飞船、用管线连接的空中之城等）

### 3 秩序之城—秩序与自由

#### 主题：

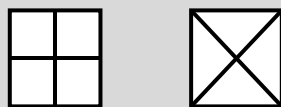
从“太阳城”到“法朗吉”、“田园城市”、以及“光明城市”、“广亩城市”，每一个梦想者都在试图为城市建立一种典范的生活模式，城市的管理者也希望寻找一条理性的规律的规划模式。然而，在推崇区划的同时，消灭了高密度、小尺度街坊和开放空间的混合使用，破坏了城市的多样性。对真正的城市居住者而言，或许一个活生生的，丰富多元的城市更能成就居住理想

**展示内容：1 参观者完成的小区规划**

**2 世界规划城市图片展**

**关键词： 规划和市民生活的关系**

**展示手段：电子按件键与三维影象互动**



**核心装置：X小区**  
**——参观者完成的小区规划**

X小区是个未规划的居民区。参观者可通过按键选择不同的城市构件（楼房、街道、花园、植物、人物、动物、田野、河流、山峦等，被选择的构件的数量决定了它在模型中的大小和数量），参与三维虚拟X小区的营造，共同构建理想居住小区。整个过程将被自动记录下来，最后形成一部1620小时的集体造梦的影像作品。

**周边装置：规划的城市**  
**——世界规划城市图片展**

归纳世界典型的城市形态（比如碗状的城市、树状的城市、环线的城市、拼贴的城市等）、城市尺度（比如最高的城市、最宽的城市、最窄的城

市、最矮的城市等）、城市性格（比如娱乐的城市、科技的城市、消费的城市、文化的城市、旅游的城市、行政的城市等），让参观者了解各种城市的形态、尺度与性格之间的关系。

## 4 人文之城—发现与传承

**主题：** 城市文明的进步与知识的生产、积累和传播密不可分。发现决定着传承的内容；传承的广度、深度和方式反过来又决定着发现的应用，为新的发现奠定基础。本展厅探讨知识在城市文明中的地位与作用，想象未来城市可能面对的知识生产和传承方式问题。

**展示内容：** 1 参观者在树林下体验科学家们的顿悟  
2 实物和影像结合展示人类历史上知识形态、载体和传播方式

**关键词：** 发现与传承

**展示手段：** 园艺、视频与实物的结合

### 核心装置：智慧树 ——让参观者体验大树下的顿悟

人文之城是一个树林，种植着所有参展国家的代表树木。树，智慧和生长的象征，许多科学幻想在树下产生，许多知识也是在树下被代代传播。树林中设有各种视频装置，参观者通过它们可以了解人类历史上各种知识形态、载体和传播方式。

### 周边装置：苹果的启示 ——人类历史上各种知识形态、载体和传播方式展示

树林的地面上有很多苹果状的视频和展示柜，实物和影像结合地再现人类历史上的各种知识形态、知识载体、知识传播方式（如，羊皮书、莎草纸书、甲骨文、造纸术、印刷术、黑板粉笔、显示器鼠标等实物或影像），表现人类探求、传承知识的历史。

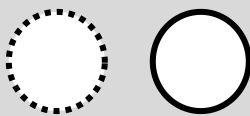
## 5 科技之城—科技与人本

**主题：**现代城市与高科技手段互相推动，给人类生活带来便利和快乐的同时，也带来认知世界的问题。如何让科技更人本地为生活服务并提供更多的可能性？本展厅展示科技对未来城市发展的设想，反思科技在人的全面发展中的地位与作用。

**展示内容：**观众席移动的真人互动多媒体城市幻想剧场（见图）

**关键词：**粮食与农田、农村与城市、手工与娱乐、科技与人文

**展示手段：**各种多媒体技术及手工艺的结合



**核心装置：城市畅想**

——一个观众席移动的真人互动多媒体城市幻想剧场

进入剧场，观众将坐上环绕旋转的各种腾空普通家庭椅子，开始一次看似日常但又充满幻想的未来城市畅想旅行。

第一幕：我们的绿地，我们的农田。

第二幕：我们的发明，我们的自由。

第三幕：我们的娱乐，我们的童年。

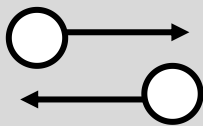
## 6 和谐之城—有限与无限

**主题：**

资源是有限的，城市的拓展是有限的，人类对美好生活的渴望是无限的。

陶渊明笔下的“桃花源”正是对和谐生活的向往，今天，“桃花源”已成为都市人指称和谐生活的代名词，是人与自然，人与人，人与自身的平衡空间，是城市可持续发展的理想目标。

**展示内容：** 1 城市对与环境的“借”与“还”  
2 失物归还后的平衡空间（见图）  
**关键词：** 人的行为对城市环境的影响、可持续性发展  
**展示手段：** 双面绣的模拟装置



**核心装置：双面绣**  
——城市对环境的“借”与“还”

请中国双面绣大师用两年时间为世界博览会绣织一系列反映现代社会中人的行为给城市环境带来的影响的画面：它的源头、途径以及弥补这些影响的方式和渠道。用中国传统的工艺表现世界性的环境问题。

| 借                                                                                                                                                                                | 还                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>在“借”处，通过双面绣的一面，展示参观者向城市“借”的东西及其得来的渠道。</p> <p><b>例如：一栋高楼</b></p> <p><b>借条：</b>向市民借（土地：原来是供市民休息的绿地）</p> <p><b>向资源借</b>（钢材：大量建材的使用使能源短缺）</p> <p><b>向健康借</b>（玻璃幕墙、强反光性涂料：光污染）</p> | <p>在“还”处，通过双面绣的另一面，展示参观者如何弥补自己行为对城市带来的负面效应，“还”城市一个安逸的生存环境的渠道和方法。</p> <p><b>例如：一栋高楼</b></p> <p><b>还条：</b><b>还绿地</b>（在高楼中营造空中花园，规划城市绿地与住宅的比例）</p> <p><b>还资源</b>（减少钢材等的使用，采用合成和轻质再生材料）</p> <p><b>还健康</b>（减少玻璃幕墙的使用，研究发明新型玻璃减小光污染）</p> |

## 周边装置：再生之道 ——失物归还后的平衡空间

一个被巨大的透明循环管道装置围绕的空间。参观者选择不同的物品，放入装置的传输口，观察到那些物品能够被分解、转化、改造，哪些物品无法分化成为城市永久的垃圾。让参观者领悟科技与自然的“再生之道”同时警惕身边的环境污染。

## 尾厅 交流无限-世界城市大聚会

**主题：**交流使人汇聚形成城市，交流使信息沟通促成城市间的流动。网络时代的今天，交流不再是手段问题而是交流的平等问题。主题馆的尾声将让大城市与小城市、贫困城市与发达城市平等交流，推动世界往更和平之路前进。

## 核心装置：“全球对角线” ——一个跨时空、交流无隔阂的全媒体城市空间

一个竖立着一根100米高雕塑的广场。雕塑斜插入地面，它的脚下连接着与上海地理位置成对角线的纽约、悉尼、莫斯科、巴黎等城市（在这些城市的重要位置也相应地竖起对角线雕塑）。雕塑里埋设有摄像头、声音采集器和远程传输设备。雕塑的底部深入地面，形成一个下沉的倒置巴别塔媒体空间，观众可以实时、交互地观看不同时空的城市生活，并身临其境地与对应城市的居民交流。

## 周边装置：“世博无限” ——全球城市在世博的大聚会

在“全球对角线”里设立一个特别的馆，为没参加或暂时没条件参加2010年世博会的国家构建一个“世博无限”虚拟展示馆。让最强大的国家与最小的国家对话，让有限的上海世界博览会成为无限的全球城市聚会。

## 七、结语

所有的理想都可归结为一个理想——让生活更美好。  
所有的城市都可归结为一个城市——实现理想的空间。

2010年上海世界博览会主题馆，将为所有参观者营造一座“理想”与“现实”交汇的桥梁，她的信念是：

世博——不仅是贸易，也是交流

世博——不仅是展示，也是体验

世博——不仅是知识，也是原创

世博——不仅是接受，也是参与

世博——不仅是现在，也是未来