

2010 上海世博会“中国馆”策划方案（初稿）

扬长避短，是我们的基本策略

设计方案的三个不能：

- 1、 不能跟西方国家比对城市的理性综合研究
- 2、 不能跟西方国家比科技及其科技想象
- 3、 不能跟西方国家比多媒体技术的应用

设计方案的三个能够：

- 1、 可以跟西方国家比象征、隐喻和形象（东方思维）
- 2、 可以跟西方国家比文明的历史沉积
- 3、 可以跟西方国家比对于时间和空间的感受性（以色列是时间民族，俄罗斯是空间民族，中国是唯一同时占有时间和空间的民族）

主题词

五行：五次伟大的行走

一、主题词阐释：

五行学说，一种古老的东方宇宙阐释模式。中国馆使用五行元素，具有三个方面的重大象征意义：

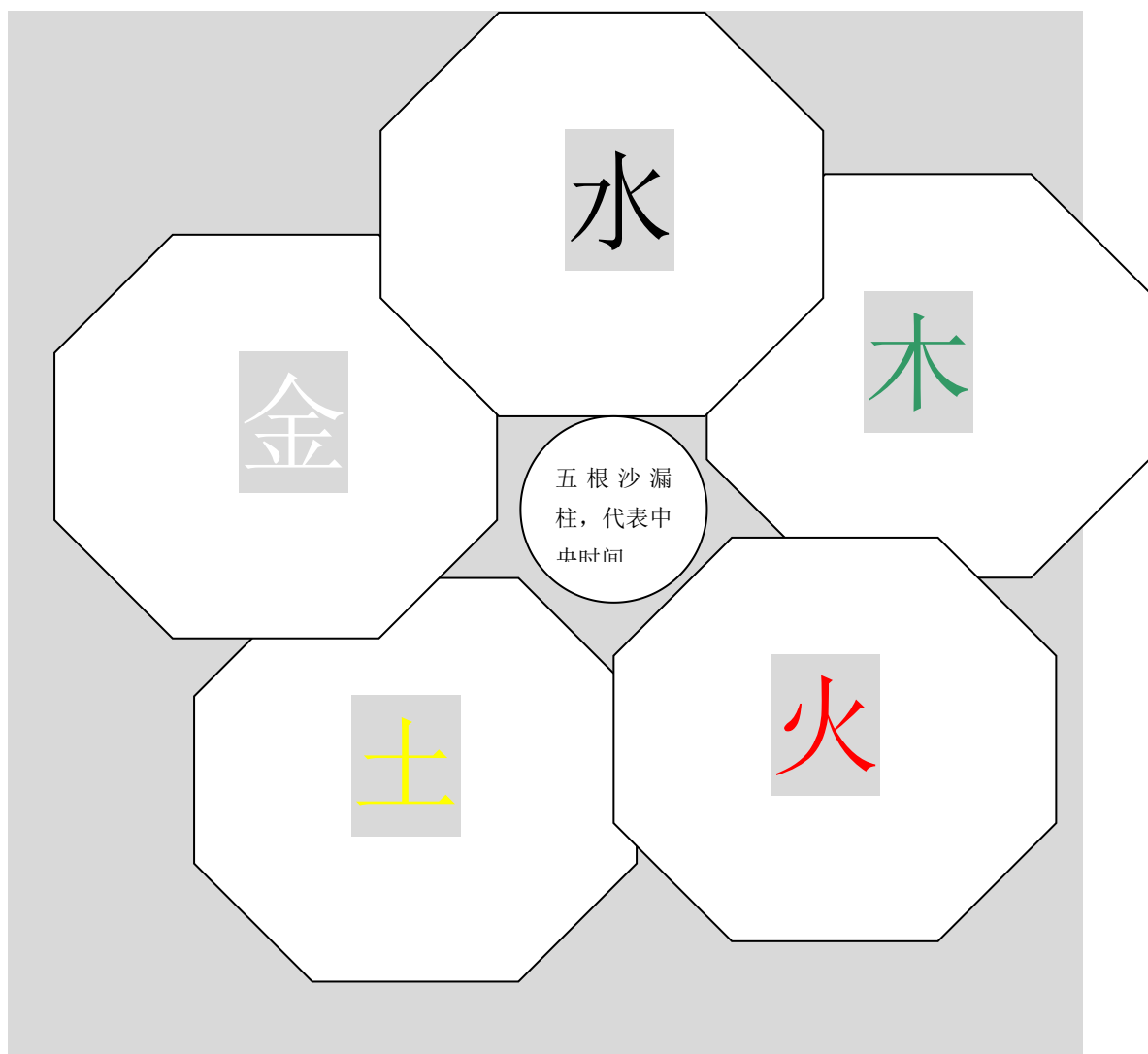
- 1、 继承伟大的中华传统文化传统（文化脉络）；
- 2、 暗喻“五星”的国家符号（政治根基）；
- 3、 与奥运“五环”相呼应，象征中国全球化的价值取向（国际战略）
- 4、

二、核心构思：

“五行”是一个重要词根。中国馆设旨在展示它的四种语义：

- 1、 表达中华民族的五种文明元素；
- 2、 表达行走之义，五行就是五种（多种）行走方式；
- 3、 表达五种通往城市和理想家园的道路；
- 4、 表达城市营造的五种材质（上述道路将分别由金、木、水、火、土五种材料制作）

三、中国馆结构鸟瞰示意图



四、中国馆结构阐释

- 1、中国馆的五个块面，用五个不同色彩的瓷盘造型作为建筑立面，强调其“CHINA”的隐喻意义；
- 2、城市文明“切片”的表达，是无限多样的。它可以是(1)纪录片的放映和三维图像演示，也可以是(2)一些象征主义的艺术装置，也可以是(3)实物及其模型的现实主义呈现。上述三种方式将混合进行；

- 3、在行走中，时间是至关重要的，所以每种元素都有相应的时间表述方式——某种对应的计时器，这些计时器应该是每个元素核的视觉核心；
- 4、在五行阵的中央，建造五根三十米高的透明沙漏，五色，一组巨大的时间装置，和每个元素的时间、以及每个观众的自我时间，其间存在着差异和张力。显示对时间的焦虑。需要加以调校；
- 5、五大元素核及其附加语义，可以由参观者自行组合，产生各种新的无限多样的城市模式（电脑软件模拟），具有强大的互动性。五种元素核对应各种城市模态，表达本民族城市文明的各种历史切片（成果）。上述组合区分布在中央沙漏的四周；
- 6、整个中国馆的上部空间悬挂两百把大型白色团扇，象征“气”的存在。
- 7、五种道路都存在正负两面，即它的最佳形态和最坏形态，这就是阴阳学说的展示；
- 8、“**现代叙事**”是中国馆的灵魂，它将承担本族人民对城市的现代性想象，同时又跟特定的五行道路契合。它们将由艺术家独立设计完成。

五、五行板块

1、水的道路——柔软的摇篮

2、土的道路——质朴的家园

3、木的道路——芬芳的花园

4、火的道路——光明的梦乡

5、金的道路——富庶的城池

4. 土的道路：质朴的家园

第一次城市革命：分封制到郡县制的转变

空间原型：中央

时间原型：沙漏

色彩原型：黄

数字原型：5、10

乐音原型：宫音

文化原型：汉文化（殷墟）

器物原型：玉和瓷器

功能

建筑物：居住、家园

墙：阻挡、安全和隐私

路：街道、巷子、交通

墓室：死亡和埋葬

器皿：陶器和瓷器

土之城

切片 1：四合院与石库门

切片 2：长城、紫禁城

切片 3：秦古栈道、三峡栈道

切片 4：秦始皇陵

切片 5：苍南碗窑

土的正形态：平遥古城

土的负形态：沙尘暴

土的古代叙事：孟姜女故事

土的现代叙事：（关于未来上海的想象）

2.水的道路：柔软的摇篮

第二次城市革命：废除里坊制

空间原型：北方

时间原型：水钟（滴漏）

色彩原型：黑

数字原型：1、6

乐音原型：羽音

文化原型：秦文化（秦始皇陵）

器物原型：珍珠（水之精）

功能

卫生：沐浴、洗涤、清洁

饮用：自来水和下水道

动力：水车、水利

运输：船和水上交通

风景：休闲、度假、旅游

水之城

切片1：华清池

切片2：丽江城河道

切片3：丽江城水车

切片4：京杭大运河、苏州城

切片5：杭州西湖

水的正形态：孕育城市文明的摇篮

水的负形态：大洪水（毁灭城市的历史记载）

水的古代叙事：白蛇传（北宋开封 / 南宋临安）

水的现代叙事：（关于人与水关系的想象）

3.木的道路：芬芳的花园

第三次城市革命：资本主义萌芽

空间原型：东方

时间原型：木鼓或梆子

色彩原型：青

数字原型：3、8

乐音原型：角音

文化原型：吴（越）文化（河姆渡）

器物原型：郑和宝船、织布机、

功能

木材：家具、工匠、雕刻、

竹子：城市脚手架

花朵：园艺、绿色环保

植物纤维：纸、书本、竹简

织物：丝帛、衣物

乐器：丝竹管弦

食物：蔬菜、瓜果、药膳

木之城

切片 1：明清家具、雕版印刷

切片 2：脚手架

切片 3：中国园林

切片 4：天一阁、郭店竹简

切片 5：金陵云锦

切片 6：古琴

切片 7：明代餐馆

木的正形态：山西应县木塔

木的负形态：无

木的古代叙事：鲁班的故事

木的现代叙事：（关于绿色环境的想象）

4.火的道路：光明的梦乡

第四次城市革命：租界的诞生

空间原型：南方

时间原型：日晷

色彩原型：红

数字原型：2、7

乐音原型：徵音

文化原型：楚文化（马王堆）

器物原型：灯烛

功能

热能：取暖、烧煮、焦炭

光：照明、智慧、仪典

火药：爆破、火箭

火之城

切片1：煤气、电梯、电车

切片2：城市照明、霓虹灯

切片3：北洋舰队、江南制造局

火的正形态：城市节日烟花和电灯

火的负形态：焚毁、灰烬、废墟（阿房宫）

火的古代叙事：周幽王烽火故事

火的现代叙事：（关于新世界照明和光影的想象）

5. 金的道路：富庶的城池

第五次城市革命：改革开放和城市建设浪潮

空间原型：西方

时间原型：铜钟

色彩原型：白

数字原型：4、9

乐音原型：商音

文化原型：蜀文化（三星堆）

器物原型：鼎、生命树、宝剑

功能

黄金：财富、钱币、市场

金属：机械化、工艺和工业

礼器：铜鼎、

金之城

切片 1：现代银行、股票交易市场

切片 2：东方明珠和钢架建筑

切片 3：现代仿古青铜器铸造

金的正形态：玉泉铁塔

金的负形态：无

金的古代叙事：禹铸九鼎

金的现代叙事：（关于金属的后工业想象）