

時間城堡

2010 年上海世博会未来馆策展方案



2007-09-06

主题阐释

■主题：把握时间，就把握了未来

未来，即是“现在”在时间上的延绵。它是“现在”的梦想和希望。我们在今天梦想着未来，渴望穿越时间的密林，抵达美好的明天。

在城市文明高速发展的今天，人类赢得了速度、效率和物质上的丰富。但在生活节奏越来越迅捷、生存空间越来越仄逼、物质欲望越来越膨胀的城市，城市人的生活是否更幸福、更美好，这是一个值得思考的问题。为此，我们有必要借助世博会，重新考量城市生活的核心价值。

未来馆的内容展开，将以未来城市中人的生活形态和生命感受为核心。展馆所在地——废弃的发电厂，其本身就意味着大工业时代的城市形态的消解，而改造大工业时代的空间结构，创造全新的城市空间，这也是各国城市未来将面临的重大课题。本届未来馆的规划，对此有着重大的示范意义。

城市未来馆是一个时间范畴内的空间概念，以时间为切入点，描述其高效、网络和虚拟三大特征，向全球观众展示未来城市的瑰丽史诗。

在未来城市里，城市人的生活质量和身心健康，受到越来越多的关注。未来人类在高效创造物质文化的同时，将能够更有效地摆脱工业时代机械时间对人类生活的控制，掌控时间的律动，获得更多的自由时间和更加充分的生命体验，由此享受到更多的自由和快乐。

城市未来馆强调感受、体验和想象。通过高科技的光电技术带来的新奇感受，体验未来城市生活的全新时空。展示人类表达时间的各种样式，触发关于时间（过去、现在和未来）的惊奇感受和美好想象。

展示方案

未来城市奏鸣曲：未来馆分为前奏、序曲、展开、升华、尾声五个部分。

板块结构：每个板块都分为核心装置和周边装置两个部分：

核心装置，板块主题的集中体现。

周边装置，主题的辅助和对在考虑人流和行走路线后的艺术化处理。

叙述方式：混合型的。有现实的采访，也有纯粹的抽象感觉体验，也有现实与虚拟混合的表达方式。而且叙述方式和叙述内容也不一定是对照的，现实主义的叙述方式可以表达极其虚幻的主题，而也可能用非常抽象的方式展示极为现实的内容。这种混合的特质和风格其实是和空间上的迷宫和内容上的散布相匹配的，其营造的氛围是透着反思的概念的否定和重置。

连接小品：散布在展馆空间的各个部分。它们从微观角度，散点状地对未来馆的主题进行阐述，并使之前后延续贯穿，起到联结各板块的作用。主要有：时间博客和时间博物志。

时间博物志，关于各种计时工具的展示。但是，它所显示的时间不是统一的，而是随机的。

时间博客，一个连接场内外，突显互动性与参与性的个性流动媒体播出平台。旨在挖掘生活中个体对时间的不同使用方法和一天的时间表。例如，同一时间，同一地点，不同人的生活状态；一些特殊行当的时间节点；老人的时间、盲人的时间、儿童的时间、病人的时间等，以实时传送、现场直播、纪录片等写实的手法，让观众体验并感受身边其他人的时间。

一、**前奏：**

核心装置：白昼：零时广场；夜晚：消失的丛林

连接小品：时间博客

核心装置：零时广场（白昼）

在广场空间，与时间城堡形成对比，出现了时间的迷失，也就是时间静止效应。广场上散布着各种古怪样式的钟表，但所有钟表都没有指针，而沙漏和水钟都被冻结了。事物停止在一个中间状态，仿佛期待和预示着某种新的开始。

消失的丛林（夜晚）

“消失的丛林”是一个人造林与自然林的混合，它围绕在时间城堡周围（发电厂外部环境以及主题广场范围内）。从远处看，时间城堡萦绕在丛林中，被一幅海市蜃楼的图景包围。消失的丛林的顶部萦绕着气雾，气雾中闪烁着光和影像。部分地呈现出达利式的时间形态。

丛林顶部的水气将起到降温和水幕投影屏两大功能，为休息和等候的观众营造神秘又舒适的绿色生态场景。

连接小品：时间博客

场外观众和两年来征集而来的世界各个城市居民的时间奇遇，将以影像的形式，被投射在广场地面、树丛中、雾气里……让场内外观众彼此相互分享时间体验。

空间位置：主题广场和建筑周边

功能定位：休息区和等待区

展示内容：未来生态图景

展示手段：全息影像与园艺的结合，利用黄浦江（或者南市水电厂）水人工造雾面投影

二、序曲：

核心装置：时间洞穴

原始的时间体验。由逝去的时间片断（古代生活）拼贴而成的时间壁画。以及各个时间节点的城市生活形态，比如 1897 年、2010 年、2020 年、3000 年，等等，这是发挥设计师想象的板块。

以“时间匣”（激光光束穿透黑暗空间，逐渐照亮周边的古代城市生活壁画。通过快与慢，个人时间与集体时间、有限时间和无限时间、城市与乡村等的对比，解放被囚禁于城市中规则的时间，让参观者获得自己的时间。

空间位置：地下室（与“梦幻城市”板块空间交织，上下串联）

功能定位：特殊区位，作为空间延伸的部分

展示内容：激光影像

三、展开：

核心装置：时间纪念碑

周边装置：时间列车

连接小品：时间博物馆

核心装置：时间纪念碑

穿过零时广场或消失的丛林，来到时间城堡的序厅。序厅中央竖立着时间纪念碑——一座巨大的光电结构的时钟，包含着日晷、沙漏和水钟的各种古老元素，其上布满了各种历史刻痕。它既是对逝去和被遗忘的时间的纪念，也是对下一时刻的渴望与迎接。时间纪念碑是时间梭的始发地，也是时间梭的一部分。

空间位置：一层空间中央

功能定位：一个聚集区

展示内容：时间城堡标准时间的起点

展示手段：多媒体光电装置

周边装置：时间列车

围绕着时间纪念碑，是成射线状分布的时间列车，观众选择不同的列车，以各种速度，如步行、快慢可调的传输带等，驶入升华部分。游客行走在通道中，通过可移动的周边参照物的速度变化，体验在不同速度状态下，时间的加速、减缓、延宕、停顿、弯曲的诸多感受。时间列车最重要的功能是通过时间博物志，伴随着时间行进的声音、光效和气味等，让观众对时间的唯一性产生质疑，从而释放已熟悉的时间禁锢，让自己的时间自由地在空间漂浮。同时，观众自己的计时器上显示的时间将在游历过程中被校正到时间城堡标准时间

空间位置：一层空间

功能定位：出发区，以传输带、批处理的手段，把观众引入下一个环节

展示内容：时间博物馆（展示各个时代的时间器物装置、改装的时间器物），时间声音装置

展示手段：实物展示，多媒体跟踪感应系统

四、升华：

核心装置：时间城堡全球改造计划

周边装置：梦幻城市、时间超市

连接小品：时间博物志、时间博客

升华部分是一个迷宫式的格子结构，象征着我们居住的城市。每个格子，也就是房间，结构类似。每个格子之间，有门或通道相连接，不仅仅是平面的，也可能是纵向的。但连接不是一一对应的，而是每个格子可能通向不同的其他格子，同时每个格子也可以是由不同的格子通向的。虽然，遍历格子是不太可能的，但基本上可以保证每个观众可以经历类似的典型事件。所有的道路最终通向核心装置。

核心装置：时间城堡全球改造计划

时间城堡全球改造计划是一个由全球居民共同完成的长期计划，在世博会召开前两年启动。它通过现场、网络、实时交互三大渠道进行写实的、个人化互动参与的和跨越空间的实施。

时间城堡全球改造计划旨在通过隐喻象征手法——将城市中废弃的发电厂改造为“时间城堡”，给看似“废弃”和“流失”的能源重新注入生命和力量，释放城市人对固有时空观念的束缚，对资本、进化、发展等问题进行重新审视与衡量，以一种更宽广、平和、博爱的心态，勇敢直面未来，汇聚城市未来生活的新动力和能量。

空间位置：一层空间

展示手段：模型、多媒体全息影像、卫星实况转播，以及各种媒体的混合形式

周边装置：梦幻城市

梦幻城市以正、反两个空间内的时间为视点和切入点，通过各种景象和心理感触，来隐射时间的变化将给城市、生活、生命带来的种种可能性。

（以下部分我还没有理解，领导更不会明白，是否调整一下

有道理，这段我们重新调整后发给你。）

正空间是一次时间的游历和体验，其中可能包括：正方向的时间穿梭（黑洞），平行方向的时间成本（进化），还有反方向的时间倒退（另一个时间）这三个方向。综合到空间的迷宫格子结构和内容的平行散布，三个正空间内的时间的核心主题作为基本元素可以构成复杂的时间交叉。

反空间是一次对时间、发展、进化等线性思维的质疑与思考。镜面空间是一个可以感知但无法进入的空间，譬如镜子内的空间，还有屏幕的空间等，它更类似一棵树的树根，我们知道树根的存在，但我们无法看见它，可是同时我们可以通过对于树冠的观察体会到树根的视觉体验。而在时间城堡内，我们把它的这种体验在感觉层面表达出来。

从反空间的时间的核心主题，我们可以关联到与基于电厂而发展起来的时间城堡相关联和补充的网络空间的时间城堡。

五、尾声：

核心装置：时间花园

周边装置：沉思的甬道

核心装置：时间花园

时间花园是一个具有巨大空间体积感的区域。与之前复杂压抑的梦幻城市形成空间上鲜明的对比。其核心是一朵巨大的“时间花”。时间花园被设计成一个具有静谧力量的地方。在这里，在梦幻城市中的巨大压抑被完全释放出来，并得到心灵上极大的慰藉、净化和升华。

空间位置：二层平面至 49 米处

展示内容：“时间花”装置

周边装置 1：沉思的甬道

沉思的甬道，是从梦幻城市走向时间花园的一个长长的通道。通道可能很简单。通道存在的目的是让人沉思、遗忘和重回记忆。

周边装置 2：时间超市

时间超市有两个主要功能。除了出售一些与时间城堡相关的设计创意产品以外，时间货币的兑换也是非常核心的内容。时间货币是沟通现实时间城堡和网络时间城堡的重要媒介。

空间位置：二层平面，连接“梦幻城市”与“时间花园”的通道

功能定位：过渡通道

其他核心概念

1、时间

时间城堡内自然有时间。但要求游客摒弃日常时间的惯性。首先，观众在进入时间城堡之前，已经在时间车站被要求放弃惯常的时间（意识）。然后，在时间城堡内，虽然散布着许多不同的计时工具（时间博物志），但其显示的时间却并不一致，是随机多样的，而且快慢不一，由此暗示城市时间的差异性。再有，时间城堡内部迷宫式的交错空间设计，也会改变游客的时间体验。

2、时间梭

时间梭是一个时间城堡内真正的计时工具。它贯穿整个时间城堡。它与时间纪念碑相连，最终通向时间塔，它可能是在管子中由于压力作用飞行的 LED 灯，但它的感觉是这种飞速的。它每次发生的间隔是固定的，确切的，但这也是它唯一可以传递的信息。

3、时间塔

时间塔是对烟囱的改造，它是时间梭中光的归宿。使其成为未来取代工业文明时间象征的海关钟楼的新的时间标志。时间塔不再有标准时间的刻度，有的只有固定刻度的间隔。每次时间到，它通过光的方式（或其他）传递信息。它是对未来新的时间态度的象征。

4、网络空间的时间城堡

我们会应用成熟的引擎，在独立的关于时间的叙事基础上，构造一个网络游戏。游戏的所有剧情围绕对于时间的争夺展开。

网络空间的时间城堡是一个独立且完备的空间，但同时它与现实的时间城堡也发生关系，而这个切入点就是时间的转换。譬如：到达现实现场参与某些活动可以有机会赢得“时间货币”从而增强网络空间中角色的能力。而同样网络空间中角色因为获得某些胜利可以赢得“时间货币”换取现实中的某些奖励。“时间货币”成为两个空间交易的主要媒介。

网络空间的时间城堡的核心是网络游戏，但同时也包括其他延伸，如博客、主题分享、社区等。

5、时间使者

时间使者是时间城堡内的看守（工作人员）。他们进行引导维护和其他必要的管理工作。

工作人员的命名：时间小姐、时间先生、时间女王、时间精灵、时间恶魔等

6、时间走廊（运煤通道）

时间走廊（运煤通道）是一个具有吸引力的地方，但它不适合大规模人流的进入，考虑为某些特别观众开放，譬如 VIP 观众、幸运观众或其他抽奖观众等等，用一定的手段作人流的区分。另外，可考虑与浦江游览船合作，定制一艘“时间城堡号”游轮，专门运载 VIP 游客，从“时间走廊”进入。其斜坡部分为透明的玻璃结构，可以内外观光。其平坦部分则为时间隧道，两边以大屏幕视频为参照系，参照系速度变化，以改变游客的时间感受。

7、对于未来 50 年会影响城市生活的科学技术等新发明新发现的展示